

LE
QUADRI
LATÈRE

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**06.02.21
19.09.21**

PREMIER CONTACT

Plongeant le visiteur dans l'univers foisonnant de Santiago Borja, l'exposition du Quadrilatère est la première rétrospective consacrée à cet artiste mexicain hors-norme, tout à la fois architecte, plasticien et chercheur.

Né en 1970 à Mexico, où il vit, Santiago Borja est un voyageur. Sa carrière internationale l'a conduit, depuis une quinzaine d'années, à sillonner le monde, présentant son travail dans de prestigieuses biennales et institutions.

Sa démarche interroge notre perception des objets et des architectures emblématiques de la culture occidentale du XX^e siècle : le divan de Sigmund Freud, une villa fonctionnaliste de Le Corbusier, des motifs minimalistes de l'artiste Sol Lewitt... Au fil de chaque intervention, il déconstruit les représentations attachées à ces « icônes modernes », pour tisser de nouvelles significations à la lumière d'autres traditions et croyances (amérindiennes, ésotériques, théosophiques...).

Santiago Borja n'agit pas en *iconoclaste* : il croise les points de vue, entremêle les cultures, pour favoriser des influences mutuelles et enrichir le champ de l'expérience et des savoirs.

Réunissant les projets majeurs de l'artiste, cette exposition donne à lire la richesse d'un langage esthétique – porté par un idéal de synthèse des arts – et l'étendue des médiums mobilisés : peinture, graphisme, maquettes d'architecture, sculptures, œuvres textiles.

Cette présentation monographique se prolonge par deux parcours spécifiques, conçus comme des « ramifications intellectuelles » du travail de Santiago Borja :

Le premier réunit une dizaine d'œuvres issues de la collection du Frac Grand Large. Liées au courant de l'art minimal, ces œuvres sont signées d'artistes majeurs du XX^e siècle (Daniel Buren, Ettore Sottsass, Aurélie Nemours ou Hans Haacke) ; elles ont été sélectionnées pour leur résonance avec les questionnements de Santiago Borja sur la « géométrie spirituelle », l'espace et sa perception.

Le second parcours, intitulé *L'architecture traditionnelle, une image construite ?* est proposé par la Mission Ville d'art et d'Histoire de Beauvais. Au sein de l'espace Patrimoine du Quadrilatère, il réunit un ensemble d'archives locales qui interrogent le « vernaculaire » comme notion subjective, construite par le regard que nous portons sur notre propre passé.

A la croisée des chemins, au carrefour des histoires et des géographies, l'exposition « Premier contact » nous rappelle ainsi le pouvoir de l'art, ou cette capacité infinie à éveiller l'esprit, à ressourcer l'imaginaire, à tisser des liens inattendus entre l'intime et le monde.

Santiago Borja. Premier contact

06 / 02 / 2021 – 19 / 09 / 2021

« Issue de l'anthropologie, la notion de "premier contact" désigne la première rencontre entre deux cultures distinctes ; elle vient en contre-point du terme de « découverte », utilisé jadis – de façon unilatérale – par les colons européens en Amérique. »

Santiago Borja

Commissaires : Lucy Hofbauer et Aurélien Vernant

Exposition produite par Le Quadrilatère en dialogue avec la collection du Frac Grand Large – Hauts-de-France. Avec les œuvres de Santiago Borja et du Frac Grand Large : Daniel Buren, André Cadere, Hans Haacke, Ugo Rondinone, Aurélie Nemours, Ettore Sottsass



> Parcours contemporain

PREMIER CONTACT SANTIAGO BORJA

L'exposition fait le point sur quinze années de recherche à travers une dizaine de projets et une quarantaine d'œuvres. Elle donne à lire pour la première fois le processus créatif de Santiago Borja en lien avec ses interventions in situ : aussi bien les études préparatoires, esquisses ou maquettes que les œuvres et documents de restitution.

Formé à l'architecture dans les années 1990 (à l'Université Ibéro-américaine de Mexico) puis diplômé en théorie et pratique de l'art contemporain (à l'Université Paris 8), Santiago Borja embrasse d'abord une carrière de peintre, avant d'opérer en 2005 un tournant conceptuel décisif : sa démarche, située à la frontière des arts plastiques et de l'anthropologie, engage un questionnement sur les systèmes de pensée et de représentation de la modernité occidentale.

Au XX^e siècle, les avant-gardes artistiques européennes (Bauhaus, De Stijl) et les Sciences humaines (psychanalyse, structuralisme) ont généré des systèmes d'analyse et des modèles de représentation fondés sur une quête de rationalisation du monde.

Les projets de Santiago Borja s'attachent à rediscuter cette approche universaliste : ses résidences de création dans des sites emblématiques de l'architecture moderniste sont l'occasion d'opérer « in situ » cette relecture critique. A la *Villa Savoye* de Le Corbusier (Poissy, 2011), à la *VDL Research House* de Richard Neutra (Los Angeles, 2010) ou au *Pavillon Mies Van Der Rohe* (Barcelone, 2015), l'artiste utilise ces icônes comme des « structures ready-made », qu'il dit vouloir « réactiver, en les confrontant à leur propre inconscient ».

Il convoque pour ce faire d'autres langages et savoir-faire, issus des cultures amérindiennes ou bien de traditions occidentales (théosophie, ésotérisme) *refoulées*, selon l'artiste, par la culture scientifique et la rationalité modernes.

Il renouvelle ainsi le regard porté sur la modernité et notre connaissance de ces objets manifestes, qui se voient ici rechargés d'une dimension magique ou sacrée.

La démarche de Santiago Borja s'apparenterait à une cure analytique, faisant vaciller les certitudes, révélant des sources et des imaginaires enfouis pour tisser de nouvelles significations, mettre en lumière d'autres possibles et établir ainsi d'autres identités. Santiago Borja n'agit pas en *iconoclaste*. Il confronte les cultures, les points de vue, sans jamais les opposer ; il œuvre à favoriser des contaminations mutuelles pour en réinvestir le sens de part et d'autre.



Sitio, 2011, Villa Savoye, Poissy, France (photo S. Borja)



Cosmic Tautology, 2012, tapis (photo S. Borja)



Totemic Sampler, 2018, laine, bois, 8 x 6 x 3 m (photo S. Borja)

> Parcours contemporain

LA COLLECTION DU FRAC GRAND LARGE À L'HONNEUR

Ce parcours monographique sera prolongé par une sélection d'œuvres d'art issues de la collection du Frac Grand-Large. Ces œuvres exceptionnelles – signées Daniel Buren, Ettore Sottsass, Aurélie Nemours ou Hans Haacke – ont été choisies par les commissaires pour étendre le fil narratif de l'exposition (et son questionnement sur la « géométrie spirituelle » des objets et des êtres) au mouvement de l'art minimal qui traverse la scène internationale des années 1960-1970.

La présence lumineuse de ces chefs-d'œuvre, ainsi intégrés au projet « Premier Contact », marque aussi la volonté du Quadrilatère d'initier une série de partenariats institutionnels structurants – avec le Frac de Dunkerque comme avec d'autres acteurs culturels majeurs du territoire régional.

Commissaires du projet : Lucy Hofbauer et Aurélien Vernant



DANIEL BUREN © DB - Adagp, Paris, 2020.



UGO RONDINONE © Adagp, Paris, 2020



HANS HAACKE © Adagp, Paris (sans Année / without Year)

> Parcours architecture
& patrimoine

« L'architecture traditionnelle » : une image construite ?

Une exposition-dossier proposée par la mission Ville d'art et d'histoire de Beauvais

Qu'appelle-t-on l'architecture traditionnelle ? Cette question paraît évidente mais quand on y réfléchit plus précisément, la réponse n'est pas si simple. Pour certains, ce sera les vieilles maisons à pans de bois qui semblent surgir directement du Moyen Âge. Pour d'autres, ce sera les maisons en briques. Et d'autres encore évoqueront les édifices qui ne sont pas en béton.



Femme marchant sur un chemin longeant deux chaumières (Milly-sur-Thérain) – photographie de Charles Commessy – 1880-1914 – Archives départementales de l'Oise – 5 Fi 353

Vue de Beauvais depuis le Mont Saint-Symphorien – sans date – Archives départementales de l'Oise – 2 Fi 1/25/74

Maison de style régionaliste, rue de la Madeleine à Beauvais – Photographies de Jean-François Bouché

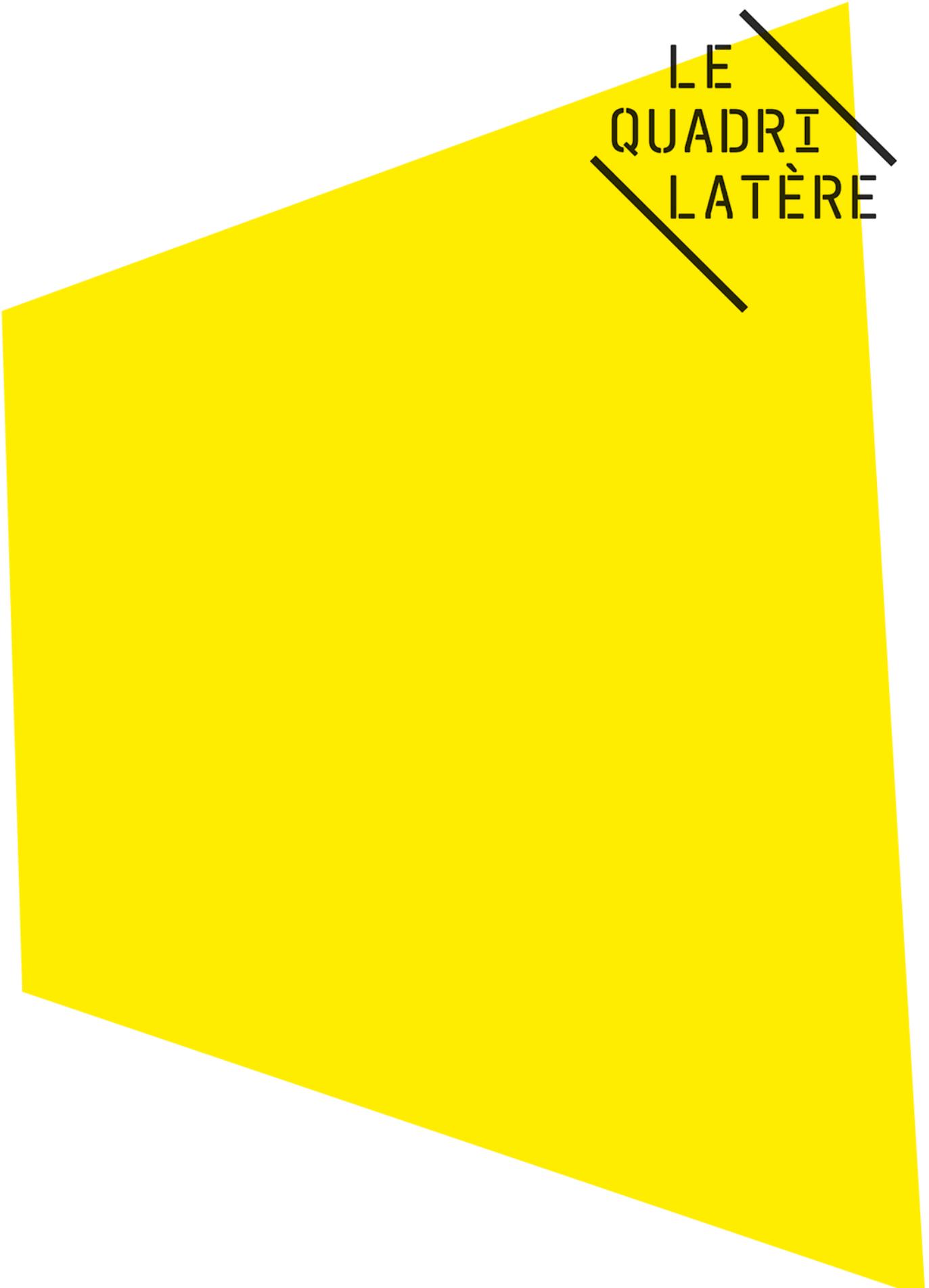
Archives départementales de l'Oise – 2 Fi 1/25/74

Pour la première exposition de l'année 2021, le patrimoine de Beauvais entre en dialogue avec l'exposition Santiago Borja. Premier contact. Reconnu internationalement, cet artiste et architecte mexicain aime explorer les savoir-faire et langages ancestraux.

Son approche nous invite à réfléchir au patrimoine « vernaculaire » comme notion subjective, construite par le regard que nous portons sur notre propre passé.

Au travers de photographies, d'illustrations anciennes ou encore d'une matériauthèque, le public est invité à étudier la définition de notre architecture traditionnelle et à revisiter sa perception de ce patrimoine qui, comme tout art et architecture, est en perpétuelle évolution.





LE
QUADRI
LATÈRE

LE QUADRILATÈRE / PROGRAMME ÉDUCATIF
VISITES / GROUPES SCOLAIRES 1^{ER} ET 2ND DEGRÉ

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES I

1^{ER} ET 2ND DEGRÉ

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Les horaires sont indiqués à titre indicatif et peuvent être adaptés à votre demande (dans la limite de nos possibilités)

LA VISITE DÉCOUVERTE

Découverte de l'exposition en compagnie d'un médiateur. De manière vivante et interactive, les élèves acquièrent les clefs qui leur permettent de donner du sens à ce qu'ils observent, d'appréhender le contexte de création des œuvres et de se familiariser avec les influences qui ont nourri l'imaginaire de l'artiste.

LES VISITES-ATELIERS

La visite découverte peut être précédée ou suivie d'un temps d'expérimentation qui permet une sensibilisation par la pratique à des questions ou notions en lien avec l'exposition. 3 ateliers sont proposés : « Concordance », « Métissage », « Le filet à vœux ».

LES VISITES THÉMATIQUES

Un parcours qui fait dialoguer l'exposition « Premier contact », les œuvres de la collection du Frac Grand Large et l'exposition-dossier « L'architecture traditionnelle, une image construite¹ » autour d'une problématique commune.

LES VISITES LIBRES

Sur réservation dans la limite de nos possibilités d'accueil.

¹ Exposition proposée par la mission Ville d'art et d'histoire de Beauvais

Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi

Visites découverte II 9h15 / 14h00

durée 1 h

Visites-ateliers II 9h15 / 14h00

Durée 1 h 30

Tarif : gratuit

Public : Élémentaire à partir du cycle 2 / Collège / Lycée

Durée : 1h à 1h15

Le parcours et les thèmes abordés sont adaptés par le médiateur à l'âge des participants.

Public : Élémentaire à partir du cycle 2 / Collège / Lycée

Durée : de 1h30 à 1h45

Le parcours et les thèmes abordés sont adaptés par le médiateur à l'âge des participants.

Thématiques proposées :

« L'héritage culturel et patrimonial : une superposition de regards »

« L'habitat, une relation au monde sans cesse réinventée »

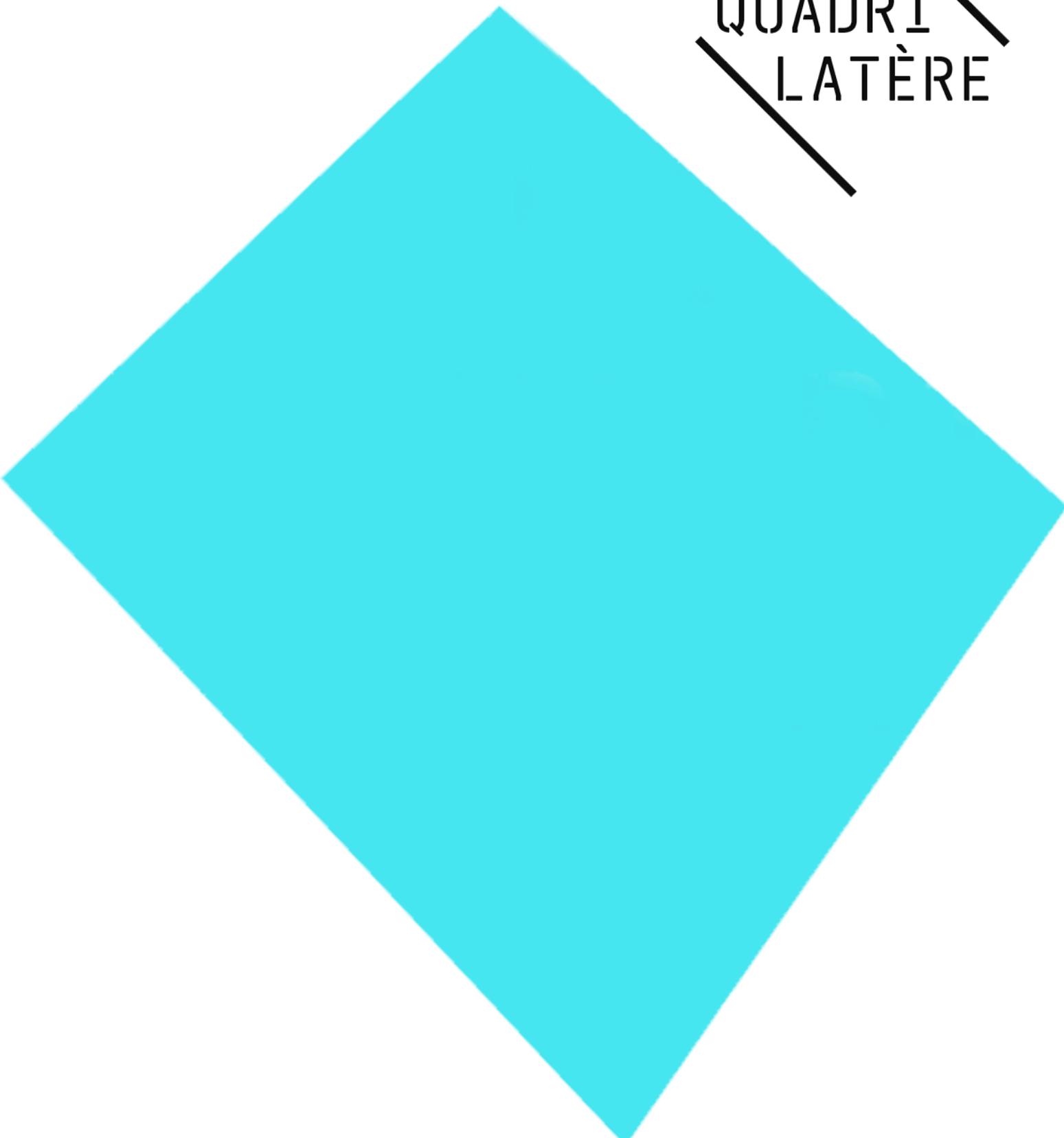
Public : Collège à partir du cycle 4 / Lycée

Durée : 1h30

Le Quadrilatère accueille les groupes du mardi au vendredi

Pour organiser votre visite, pensez à réserver par mail, par téléphone ou par l'AEL pour les écoles et accueils de loisirs.

**Contact II 06 81 98 79 25 II
reservations-quadrilatere@beauvais.fr**



LE
QUADRI
LATÈRE

LE QUADRILATÈRE / OFFRE d'ATELIERS
GROUPES SCOLAIRES 1^{ER} ET 2ND DEGRÉ
ACCUEILS DE LOISIRS / CENTRE SOCIAUX

ATELIERS PROPOSÉS DANS LE CADRE DES VISITES-ATELIERS

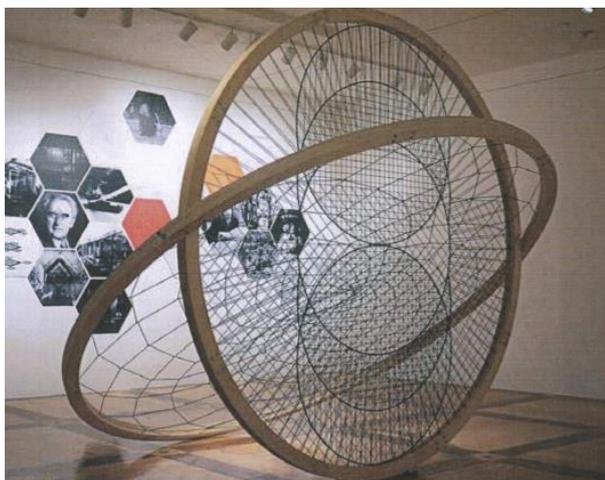
LE FILET À VŒUX

Public : Élémentaire à partir du CP et ALSH à partir de 6 ans

Lorsqu'il soulignait l'origine commune du « filet du pêcheur » et du « filet de l'araignée », André Hermant, architecte du Quadrilatère (ancienne Galerie nationale de la Tapisserie), saluait « l'activité technique consciente de l'homme », égale au « pouvoir d'invention (...) de la nature ».

Il est également question de tissage, de mailles et de savoir-faire traditionnel dans le travail de Santiago Borja. Mais les productions artisanales auxquelles il fait référence s'inscrivent dans un système de croyances et de pratiques magiques ; leur fonction est essentiellement symbolique. À l'image d'un autre filet bien connu : celui de l'attrape-rêves.

Le Quadrilatère propose aux visiteurs de l'exposition « Premier contact » de devenir les artisans d'une œuvre collaborative qui se déploie sur un mur dédié : un filet auquel chaque contributeur ajoute une maille (en réalisant un simple nœud) après y avoir inséré un anneau préalablement personnalisé grâce à du matériel mis à disposition. Il appartient à chacun de définir la signification de son geste : une signature ? Une offrande ? Un vœu ? Un message ? Une simple touche décorative ?



Santiago Borja, *Jung-Catcher*,

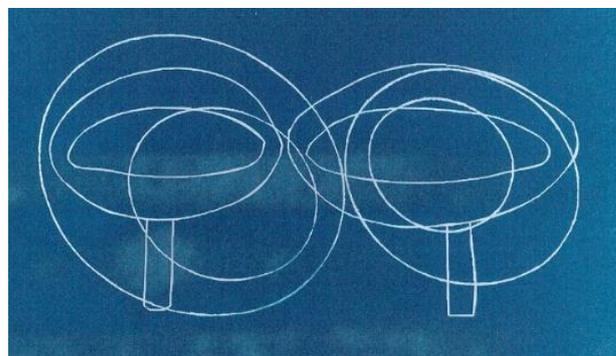
MÉTISSAGE

Public : Élémentaire à partir du CE1 / Collège / Lycée / ALSH à partir de 7 ans.

Faisant écho au titre de l'exposition, l'atelier Métissage met à l'honneur la notion de « contact ».

Premièrement, parce qu'il permet d'expérimenter un procédé de « tirage par contact » - le cyanotype - qui consiste à fixer sur papier photosensible l'image négative d'un objet posé sur celui-ci. Deuxièmement, parce qu'il invite les participants à opérer des rapprochements - des rencontres - entre des formes issues de cultures, d'époques et d'origines géographiques différentes.

Sous l'effet de la lumière, la superposition des motifs donne naissance à des figures hybrides, des écritures nouvelles et « transculturelles ».



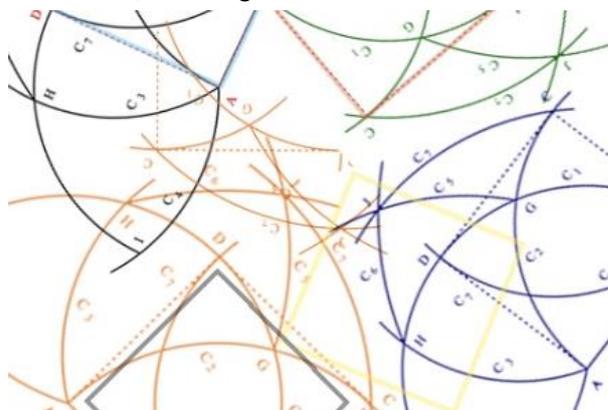
CONCORDANCE

Public : Élémentaire à partir du CE2 / Collège / ALSH à partir de 8 ans

Avec l'atelier Concordance, la géométrie prend des airs de danse rituelle. Tracer un carré au sol est sans doute la manière la plus instinctive de délimiter un espace pour s'y installer ; se sentir chez soi ; ramener le vaste monde à de justes proportions.

Les élèves sont invités à transformer cet acte symbolique en geste artistique. Associés en petits groupes, munis de ficelles en guise de compas, ils tracent à même le sol des lignes de construction qui, progressivement, se superposent et s'entremêlent pour créer une constellation d'entrelacs.

L'œuvre collective qui en résulte tient à la fois du tissage et du palimpseste ; elle conserve la mémoire du passage des visiteurs, de leurs gestes et de leurs déplacements.





PISTES PÉDAGOGIQUES
ÉLEMENTAIRES / COLLÈGE / LYCÉE

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION PREMIER CONTACT AVEC LES ÉLÈVES

Le Quadrilatère vous propose des pistes pédagogiques à travailler en classe ou pendant la visite en lien avec les programmes scolaires.

>ÉLÉMENTAIRE >COLLÈGE

CYCLE 2

Enseignements artistiques

La représentation du monde

Questionner le monde

Comparer des modes de vie

L'approche multidisciplinaire des projets de Santiago Borja vous invite à aborder **un éventail de domaines artistiques**, tels que l'architecture, la photographie, le graphisme, l'art textile, la sculpture et l'installation in situ.

Inspirée des savoir-faire et langages artistiques issus d'ethnies indigènes et des cultures occidentales, l'œuvre de Santiago Borja vous permettra d'**observer et comparer différentes sociétés humaines à travers leurs modes de vie (habitat, vêtements, outils...) et leurs techniques.**

CYCLE 3

Arts plastiques

La représentation plastique et les dispositifs de présentation
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Histoire des Arts

L'œuvre d'art : usages, contextes historique et culturel

Histoire-Géographie

Le monde habité

Les créations de Santiago Borja présentent **un spectre très varié de langages artistiques**. Pendant la visite de l'exposition, les élèves pourront prendre conscience des multiples ressources que l'on peut mobiliser pour créer une œuvre d'art.

Notamment par la découverte des installations in situ réalisées par l'artiste, les élèves pourront comprendre qu'**une œuvre peut être conçue pour un lieu, et qu'elle interagit alors avec le lieu.**

Santiago Borja fait dialoguer les traditions des cultures précolombiennes avec des œuvres iconiques occidentales. De ce fait, entrer dans l'univers évoqué par l'artiste peut être un moyen d'établir **des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques.**

Au cycle 3, les élèves découvrent **différentes formes d'occupation spatiale dans le monde**. L'importance que Santiago Borja accorde à l'architecture moderne et à l'habitat traditionnel permettra aux élèves d'observer **comment les humains organisent et pratiquent leurs espaces de vie selon le temps et les lieux.**

CYCLE 4

Arts plastiques

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Histoire des arts

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

Un monde ouvert ?

Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation

Au cycle 4 les élèves sont sensibilisés aux **façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les œuvres et les visions du monde qui les ont précédés.**

Par ses interventions, Santiago Borja s'approprie des savoir-faire et langages issus d'ethnies indigènes et des cultures occidentales pour engendrer des nouvelles interprétations. La découverte de l'exposition Premier contact permettra donc aux élèves de se familiariser avec **les modes de citations, les formes de métissage et d'hybridations propres au monde d'aujourd'hui et à l'art contemporain.**

Au cycle 4, les élèves comprennent que les formes artistiques participent de **circulations, d'héritages et de ruptures dans le temps et dans l'espace** et qu'il est possible d'établir **des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature**. Par ses œuvres, Santiago Borja aborde aussi ces questions : l'artiste explore l'influence des savoir-faire et langages « primitifs » sur les œuvres issues de la modernité occidentale.

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION PREMIER CONTACT AVEC LES ÉLÈVES

Le Quadrilatère vous propose des pistes pédagogiques à travailler en classe ou pendant la visite en lien avec les programmes scolaires.

>LYCÉE

FRANÇAIS

Classe de Seconde et de Première

Prolongement artistique et culturel

L'œuvre de Borja est un formidable exemple d'interdisciplinarité. Son travail interroge la notion de **patrimoine culturel** en mettant en lumière les coïncidences et les écarts entre les représentations véhiculées par **les arts, les sciences humaines et la littérature** (s'agissant des cultures amérindiennes, on pense par exemple au Serpent à plumes de D.H. Lawrence, aux Tarahumaras d'Antonin Artaud, ou encore au Rituel du serpent décrit par Aby Warburg...).

HISTOIRE DES ARTS

Classe de Seconde

Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux

Comprendre la différence entre la présence d'une œuvre (...) et une reproduction.

Classe de Terminale

Un(e) artiste en son temps

Objets et enjeux de l'histoire des arts

L'exposition Premier Contact est présentée de février à août. L'enseignant et ses élèves peuvent aussi fractionner les visites et la découvrir en **plusieurs temps, en compagnie d'un médiateur ou en autonomie (sur réservation)**.

La possibilité de déplacement régulier au Quadrilatère permet **une réflexion tout au long de l'année sur une œuvre ou une thématique**, alternant travail en classe et sur site.

L'artiste Santiago Borja multiplie les liens entre architecture, art et anthropologie. Par ses interventions in situ, il propose **un point de vue singulier sur des ouvrages mondialement reconnus** comme la Villa Savoye (Le Corbusier) et le Pavillon allemand de Barcelone (Mies Van de Rohe).

Les objets du modernisme sont revisités par Santiago Borja à travers des modes de pensée non occidentaux afin d'en révéler la part de magie et de spiritualité. Les références multiculturelles viennent alors **contaminer mutuellement les objets pour en faire ressortir les spécificités**.

ARTS PLASTIQUES

Classe de Seconde

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Classe de Première

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

Classe de Terminale

Un monde ouvert ?
les métissages artistiques
à l'époque de la globalisation

Comment la scénographie aide-t-elle le visiteur à appréhender le travail de l'artiste ? Dans le cas de l'exposition Premier contact, les choix scénographiques résultent de plusieurs questionnements :

1) **Comment rendre compte de l'importance du processus de recherche, de rencontre et de collaboration** dans les œuvres de Santiago Borja ?

2) **Comment présenter des œuvres in situ en dehors du contexte pour lequel elles ont été créées** sans occasionner de perte de sens et d'impact ?

3) Comment rendre compte de la cohérence d'une démarche artistique qui emprunte **des formes et des supports infiniment variés** (recherches graphiques, photographies documentaires, sérigraphies, maquettes, sculptures, tapis, etc.) ? La confrontation à l'échelle architecturale amène naturellement Santiago Borja à développer des projets d'œuvres monumentales comme Sitio à la Villa Savoye ou l'Observatoire Blavatsky à la Sonneveld Huis de Rotterdam.

La confrontation à l'échelle architecturale amène naturellement Santiago Borja à développer des projets d'œuvres monumentales comme Sitio à la Villa Savoye ou l'Observatoire Blavatsky à la Sonneveld Huis de Rotterdam.

PHILOSOPHIE

Classe de Terminale

L'existence humaine et la culture
La connaissance

Le travail de S. Borja questionne les systèmes d'analyse et de représentation hérités des figures fondatrices des sciences humaines, telles que Sigmund Freud, Claude Lévi-Strauss, Aby Warburg et Carl Gustav Jung.

L'exposition permet d'aborder des notions telles que l'art, la technique, l'inconscient et la religion (les liens entre l'art et les croyances, entre le modernisme et les courants spirituels ésotériques du début du XXe siècle).

POUR PRÉPARER VOTRE VISITE

Pour vous aider à articuler l'exposition à votre projet pédagogique, le pôle médiation vous propose des temps de rencontre spécifiques.

Mercredi 10 février (date à confirmer) – VISITE ENSEIGNANTS

2 horaires au choix || 9h30-11h00 || 14h00-15h30

La présentation de l'exposition sera suivie d'un échange autour des outils de médiation et activités proposées.

LES RESSOURCES À VOTRE DISPOSITION

Des vidéos de format court présentent la démarche de Santiago Borja à travers 2 projets emblématiques.

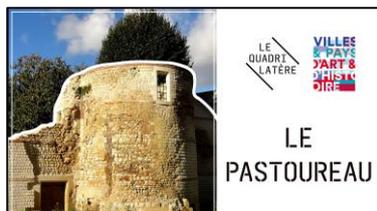


Fort Da / Sampler (2010)
VDL Resarch House II,
Los Angeles
durée : 3'56



Sitio (2011)
Villa Savoye, Poissy (78)
durée : 4'46

Un focus sur le « pastoureau » présente ce bloc de pierre calcaire extrait des carrières du sud de l'Oise, en lien avec l'exposition *L'architecture traditionnelle, une image construite* :



LE
PASTOUREAU

Le pastoureau
durée : 3'56



AUTOUR DE L'EXPOSITION SANTIAGO BORJA. PREMIER CONTACT

Vendredi 19 mars : Journée de conférences - 14h-18h - visite de groupe le matin
« ENTRELACS, OU LA RENCONTRE DU TEXTILE ET DE L'ARCHITECTURE » – auditorium du
Quadrilatère

L'exposition **Santiago Borja. Premier contact** donne l'occasion d'aborder la convergence du textile et de l'architecture sous l'angle anthropologique, sociologique, esthétique, artistique et technique. Ce sont ces croisements, ces « entrelacs » entre art, tissage, tapisserie, architecture, que nous nous proposons d'interroger et d'exposer à travers ce programme de six conférences rassemblées au sein d'une journée d'échanges et d'études.

Accessible pour les classes de :

- Lycées
- BTS
- Universités

Réservation conseillée
> 06 81 98 79 25
> reservations-quadrilatere@beauvais.fr

Le Quadrilatère

Art / Architecture

Le Quadrilatère développe un projet artistique et culturel unique en France au sein d'une architecture remarquable du XXe siècle construite après-guerre par l'architecte André Hermant. Monument moderniste situé au pied de la cathédrale de Beauvais, il est formé de vastes galeries d'exposition en lévitation au-dessus des strates historiques de la ville, dont les vestiges fabuleusement conservées en son centre.

Présentant la scène artistique contemporaine nationale et internationale au cœur de la Cité, Le Quadrilatère propose ainsi une programmation d'expositions temporaires qui tissent un lien singulier entre art et architecture à travers l'histoire jusqu'aux expérimentations contemporaines.

Patrimoine / Création

Le Quadrilatère est un lieu de vie en cœur de ville qui conjugue chaque année des expositions monographiques ou collectives, des cycles de conférences, des rencontres, des débats et de multiples dispositifs de médiation et d'accompagnement des publics dans leurs découvertes des pratiques artistiques contemporaines.

À travers un parcours d'exposition qui intègre une tour de l'enceinte antique, des vestiges archéologiques et une partie du rempart gallo-romains, c'est plus de 2000 ans d'histoire de Beauvais et de son évolution urbaine qui se donnent aussi à voir. L'espace patrimoine, intégré dans le parcours de visite, est un formidable outil de sensibilisation de tous les publics à l'architecture et au patrimoine de la ville en écho à la programmation d'art contemporain.

Autour de l'exposition

Visites guidées de l'exposition

Tous les dimanches à 15h

Visites thématiques

Tous les premiers samedis du mois à 15h

Ateliers en famille : *Le Filet à vœux*

Tous les mercredis à 16h,

Finissage public lors de la Nuit des musées le samedi 15 mai

Journée de conférences : *Entrelacs ou la rencontre du textile et de l'architecture*

19 mars 2021

Nuit européenne des musées

Samedi 15 mai 2021, de 18h à minuit

Foodtruck, parcours dansé, visite guidée, lecture musicale et ateliers en famille

Journées européennes du patrimoine

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021

Visites guidées, conférences et ateliers proposés en collaboration avec la mission Ville d'Arts et d'Histoire de Beauvais

INFORMATIONS PRATIQUES

ENTREE LIBRE

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi à vendredi : 13h - 18h

Samedi et dimanche : 10h-18h

Fermeture le lundi

LE QUADRILATERE

(entrée place Saint-Pierre)

1 rue Philippe de Dreux

60000 Beauvais

CONTACT

Accueil : 06 81 98 79 25

Mail : reservations-quadrilatere@beauvais.fr

Web : culture.beauvais.fr

@LeQuadrilatere



ACCES

Autoroute A 16 ou Gare SNCF/TER Hauts-de-France

A 1h15 de Paris, d'Amiens et de Rouen